

MNEMA

Cité Miroir

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019







Edito	4
La Cité Miroir	Présentation.....	6
	Un lieu, un projet, trois associations.....	7
	Un lieu chargé d'histoire.....	8
	La Cité Miroir en quelques dates.....	10
	2019 en quelques chiffres.....	12
MNEMA asbl	Présentation.....	14
	Programmation	
	Citoyenneté.....	16
	Travail de Mémoire.....	20
	Dialogue des cultures.....	23
	Les partenariats.....	26
	La pédagogie.....	28
	La communication.....	30
	Les ouvrages.....	33
	La gestion de La Cité Miroir.....	34
	Les programmeurs extérieurs.....	39
	L'engagement.....	40
	2019 dans la presse.....	41
La Fondation	Présentation.....	43
Annexes	Les instances.....	44
	L'équipe.....	45
	Calendrier complet des activités MNEMA.....	46
	Photos.....	47

MNEMA asbl

Éditorial

2019 débutait par un achèvement, celui de l'exposition *World Press Photo* avec 160 clichés exposés à La Cité Miroir à l'initiative des Territoires de la Mémoire asbl. Clichés qui nous montrent le monde tel qu'il est. À travers son prestigieux concours international, l'institution World Press aspire à une méthodologie stricte et éthique du photojournalisme. L'occasion d'en apprendre plus sur ce métier crucial, dans un monde ultra connecté où une seule image peut avoir un impact considérable et mobiliser les consciences. L'exposition, les publications et les nombreuses visites animées ont mis l'accent sur un rappel élémentaire à l'heure des fake news, photomontages et trucages : l'importance de la légende et du contexte d'une image.

Avec le printemps, La Cité Miroir s'est transformée en écrin pour accueillir 80 masques exceptionnels, venus des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris. Le masque pour affirmer l'individualité ou se fondre dans la masse, le masque en signe de ralliement, de protestation, le masque pour effectuer un rituel, un passage. Au travers de ces pièces venues d'Océanie, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie, c'est un condensé de l'histoire de l'humanité qui s'est installé durant quatre mois à La Cité Miroir. Jamais présentée à Paris, l'exposition *Masques* a été conçue spécifiquement pour des tournées en France et à l'international. Après Pékin, Tokyo, c'est Liège qui a eu l'honneur de l'accueillir ! Pour l'asbl MNEMA, travailler avec l'institution du musée du quai Branly-Jacques Chirac fut une expérience passionnante. Soucieuses comme toujours d'enrichir le contenu et de dépasser la "simple exposition", nos équipes ont déployé un éventail d'activités autour de *Masques* : journées en famille, nocturnes guidées, visites animées thématiques, visites guidées par des

historiens de l'art, stages pour enfants, temps de midi rentabilisés...

La question du colonialisme et de la propriété n'a pas été occultée : un débat sur le rapatriement des œuvres s'est tenu quelques semaines après l'exposition.

L'accueil, d'octobre 2019 à février 2020, par le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège de l'exposition *Darwin, l'original* réalisée par la Cité des sciences et de l'industrie de Paris en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle a renforcé la réputation de La Cité Miroir comme espace d'expositions et, plus particulièrement, comme espace d'animations, avec un très fort taux de visites animées à destination des groupes scolaires et associatifs. La confrontation sciences / croyances a particulièrement intéressé le public, prêt à secouer ses convictions.

2019 fut donc une année d'expositions... mais aussi de musique, avec des concerts d'artistes engagés dont les accents et les langues maternelles sont imprégnés de racines, de révoltes, de chants de lutte : Serge Utgé-Royo, Marina Cedro et son *Buenos Aires 72* ou encore le groupe ALEGRIÀ e LIBERTÀ.

Des artistes engagés, nous en avons également accueilli côté théâtre : la verve de David Murgia et Ascanio Celestini avec *Laika*, Dominique Rongvaux qui dévoile un Jean de La Fontaine subversif et contemporain dans *Selon que vous serez puissant ou misérable*, Jean-Michel Distexhe qui agite la marionnette de Léopold II dans *The King - devine où je te dévore*, la voix de Stéphane Hessel, portée par sa petite-fille Sarah Lecarpentier, dans *Ô ma mémoire*. Ces soirées théâtre se prolongent avec un échange entre l'équipe et le public.

D'échanges, il en a souvent aussi été question lors des conférences ou projections, comme ce fut le cas lors de la soirée consacrée au Digital et à l'engagement sociétal ou lors de la projection du film *Un monde positif* des reporters Pascale Sury et Jonathan Bradfer. Deux événements tournés vers la volonté de se réappropriier les enjeux sociétaux et citoyens en proposant alternatives et initiatives.

S'adressant aux jeunes adultes, le concours "Aux encres Citoyens !" a, pour sa sixième édition, séduit une centaine de participants qui ont pris la plume pour écrire autour d'une phrase de l'auteur-compositeur-interprète et écrivain franco-rwandais, Gaël Faye. "On ne doit pas douter de la beauté des choses, même sous un ciel tortionnaire" (extrait du livre *Petit Pays*). Dans un climat de résurgence des idées d'extrême droite, de dérives de la liberté d'expression, de tensions sociales, environnementales, communautaires, de peur de "l'autre", il est précieux d'entendre la parole de ceux qui dessinent le monde de demain.

Pour envisager "demain" en regard d'"hier", un tournant s'est amorcé pour l'asbl MNEMA. Désormais reconnue comme Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire, elle a comme mission de mener des actions en partenariat avec la Cellule Démocratie ou barbarie, les trois Centres de ressources de la Fédération Wallonie-Bruxelles, que sont la Fondation Auschwitz, les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre Communautaire Laïc Juif et les Centres labellisés. Si des premiers objectifs et projets ont été initiés en 2019, le développement de ces actions mobilisera particulièrement l'asbl MNEMA au cours des prochains mois.

Apprentissages, analyse, échanges, beauté artistique, voyage au cœur des cultures, questionnements, engagements, accueil, partenariats, transmission : si une année pouvait se résumer en quelques mots, nous choisirions ceux-là pour illustrer le travail de MNEMA asbl en 2019. Quels seront ceux de 2020 et des années à venir ? Nous les espérons constructifs, positifs et plus que jamais citoyens. Mais surtout, nous souhaitons que les résultats dépassent les mots, que notre engagement sur le terrain de l'éducation, du travail de mémoire, du dialogue des cultures apporte sa pierre à l'édifice de la lutte contre les extrêmes, l'oubli ou le déni des tragédies de l'histoire et contribue à resserrer les liens humains.

Bernard Thiry
Président

Jacques Smits
Administrateur délégué

Jean-Michel Heuskin
Directeur



La Cité Miroir

Présentation

En plein cœur de la Cité ardente, les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière sont devenus en janvier 2014 La Cité Miroir, un lieu d'exception au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures. Théâtre, musique, conférences, parcours pédagogiques, expositions : la diversité et la richesse des activités en font un lieu d'expression unique. Trois associations y cohabitent et y établissent une programmation : l'asbl MNEMA, Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl. De nombreux programmeurs extérieurs y proposent également leurs événements, tous en lien avec les valeurs défendues par l'asbl MNEMA, gestionnaire du lieu.

Ce bâtiment classé est un témoin privilégié de notre patrimoine historique, symbolique, architectural et social. L'architecture du lieu contribue fortement à son rayonnement. Le projet «Cité Miroir» est profondément lié aux notions d'idéal démocratique, d'égalité des individus et d'émancipation sociale individuelle et collective, auxquelles les différents partenaires sont attachés.

Les Territoires de la Mémoire asbl, centre d'Éducation à la Résistance et à la Citoyenneté, élaborent en 2002 un projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière.

Pour assurer la finalisation du projet puis la gestion quotidienne du lieu, l'asbl MNEMA est créée en 2004.

Ce projet est subsidié à partir de 2005 par

- le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)
- la Wallonie (Travaux subsidiés et Patrimoine)
- la Province de Liège
- la Ville de Liège

Tout en respectant l'esprit d'origine du bâtiment, ce sont le bureau d'études Pierre Beugnier et Triangle Architectes SCCRL qui ont assumé la réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière.

La Cité Miroir ouvre officiellement ses portes en janvier 2014 et accueille sous son toit rénové trois asbl :

Les Territoires de la Mémoire asbl

MNEMA asbl

Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

Le **projet commun** à ces trois asbl ?

Faire de La Cité Miroir un projet éducatif, culturel, architectural et politique.

Éducatif

Il s'agit d'un projet porté sur l'éducation à la citoyenneté, ouvert sur le présent et l'avenir, tout en plongeant ses racines dans le passé. Éveil de l'esprit critique et incitation à la réflexion en sont les moteurs.

Culturel

Expositions permanentes et temporaires, conférences, ateliers, théâtre, concerts : La Cité Miroir est un lieu d'expression multiforme.

Architectural

Les murs eux-mêmes racontent une histoire : ce bâtiment classé, de type Bauhaus, est un témoin privilégié de notre patrimoine historique, symbolique, architectural et social.

Politique

Les notions de démocratie, d'égalité, de respect, de débat, d'émancipation, de solidarité et de sens critique sont défendues par Les Territoires de la Mémoire asbl, MNEMA asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

La Cité Miroir

Un lieu chargé d'histoire

Le bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière est un ouvrage de référence dans le paysage architectural liégeois. Il fut **un lieu phare de la vie quotidienne à Liège** pendant de nombreuses années. Bon nombre de Liégeois et Liégeoises ont appris à nager dans ce lieu gigantesque qui abritait deux bassins de natation, des salles de sport, des bains publics mais aussi un dancing et une salle de billard, sans oublier la gare des bus située au rez-de-chaussée et l'abri antiaérien, pouvant protéger 400 personnes.

C'est en 1936 que le projet naît dans l'esprit de **Georges Truffaut**, alors échevin des Travaux Publics de la Ville de Liège. Avec les Bains et Thermes, ce résistant au régime nazi souhaite apporter à ses concitoyens la possibilité de s'émanciper par le sport et l'hygiène. En palliant le manque important de salles de bains privées à l'époque, le bâtiment a joué un rôle autant social qu'hygiénique.

En 1938 débute la construction de l'édifice. Sa conception, de style "paquebot" dans l'esprit "Bauhaus", est confiée à **l'architecte Georges Dedoyard**. Né en 1897 et décédé en 1988, ce Liégeois a notamment réalisé à Liège le Pont des Arches, le Grand magasin « Au Bon Marché » (aujourd'hui Galeria Inno), le Pont Albert 1^{er}, le Pont Kennedy, les bureaux et usines des cafés « Chat noir » mais aussi le mémorial du Mardasson à Bastogne. Considéré comme l'une des plus importantes réalisations du style moderniste de l'entre-deux-guerres à Liège, le bâtiment de la Sauvenière adopte les formes d'un paquebot aux proportions majestueuses.

A l'intérieur, l'élément le plus singulier est le grand hall des bassins qui s'étend sur 80 mètres de long et plus de 10 mètres de haut.

D'un point de vue architectural, le bâtiment est un **symbole fort de la résistance aux idées d'extrême droite**. Le style Bauhaus était considéré comme un courant artistique dégénéré par le troisième Reich.

Les travaux s'achèvent en 1942 sous l'occupation nazie. Mort au combat en Angleterre la même année, Georges Truffaut n'a malheureusement pas connu l'aboutissement de son brillant projet. Le bâtiment est inauguré en mai 1942 et connaît, dès son ouverture, un franc succès. Les Bains et Thermes de la Sauvenière permettaient aux Liégeois d'accéder à un centre de santé et de régénérescence à la fois collectif et personnel.

Les Bains et Thermes de la Sauvenière resteront en service jusqu'en 2000, date à laquelle ils ont été fermés pour non-conformité des normes de sécurité. Le 4 mai 2005, le complexe sanitaire et sportif est **classé au Patrimoine wallon** comme monument et retrouve ses lettres de noblesse en 2014 en devenant La Cité Miroir.

Le choix des Bains et Thermes de la Sauvenière comme lieu d'implantation de La Cité Miroir n'est pas dû au hasard. En y installant un lieu de mémoire et de réflexion, les porteurs du projet Cité Miroir ont posé un acte symbolique en offrant **une seconde vie** à l'un des grands lieux de notre patrimoine historique. En plein centre de Liège, à deux pas du très fréquenté Carré et des hauts lieux culturels tels que l'Opéra, le Théâtre de Liège, les cinémas Sauvenière et Churchill, proche des écoles et de l'Université, La Cité Miroir

s'inscrit dans un foyer urbain dynamique et vient enrichir le foisonnement culturel.

À l'importance architecturale de l'œuvre s'ajoute une dimension sociale que l'espace actuel compte pérenniser en offrant à chacun, sous différentes formes d'expression, les moyens de se servir du passé pour réfléchir à l'avenir.



1942

La Cité Miroir

En quelques dates

1936

L'échevin liégeois des Travaux Publics Georges Truffaut lance le projet des Bains et Thermes, répondant à une réelle nécessité. La conception de l'édifice est confiée à l'architecte Georges Dedoyard.

1942

Le bâtiment est achevé sous l'occupation nazie et ouvre ses portes au public en mai.

1943 - 1990

Les Bains et Thermes connaissent très vite un immense succès. Les écoles fréquentent quotidiennement les bassins de natation, à la pointe du progrès. La gare routière et le complexe sportif fonctionnent à plein régime. Mais avec le temps, le bâtiment finit par se dégrader.

2000

Fermeture des Bains et Thermes pour non-conformité aux normes de sécurité.

2002

Élaboration d'un projet de réhabilitation à l'initiative de l'asbl Les Territoires de la Mémoire, confié au bureau d'études Pierre Beugnier et à Triangle Architectes.

2004

Création de l'asbl MNEMA, gestionnaire du projet Cité Miroir.

2005

La Ville de Liège cède la bâtiment à l'asbl MNEMA par emphytéose.

Le bâtiment est classé partiellement comme monument au Patrimoine wallon.

2009-2013

Phases successives de désamiantage, démolition, réhabilitation.

14 janvier 2014

Inauguration officielle de La Cité Miroir.

Mai 2014

Inauguration de l'exposition permanente *Plus jamais ça !* des Territoires de la Mémoire asbl.

17 octobre 2014 > 29 mars 2015

Première exposition d'ampleur internationale, *L'Art dégénéré selon Hitler*, qui accueille plus de 52 000 visiteurs.

Février 2016

Inauguration de l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*, réalisée par le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

17 septembre 2016 > 26 février 2017

Le groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, s'associent au Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et à l'asbl MNEMA pour proposer l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage*.

16 mai > 27 août 2017

5000 visiteurs découvrent l'œuvre de l'artiste congolais Mode Muntu (1940-1985). Peu connu du grand public, il a développé un langage plastique très singulier et intuitif. Un pari pour La Cité Miroir, salué par le public et la presse.

Janvier 2018

L'asbl MNEMA a été reconnue comme "Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire"

(CPTM) par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, suite à une modification du Décret relatif à la transmission de la mémoire.

11 janvier > 1^{er} avril 2018

Le photographe Oliviero Toscani, mondialement connu pour ses clichés pour la marque Benetton, installe son studio à La Cité Miroir et immortalise 500 Liégeois. L'exposition *Razza Umana* mêle ces portraits à 300 autres, pris partout dans le monde. 8600 personnes viennent contempler ces visages, les yeux dans les yeux.

21 avril > 20 juillet 2018

Dans le cadre du Bicentenaire de l'Université de Liège, les bibliothèques de l'ULiège dévoilent leurs trésors à La Cité Miroir. Plus de 2 300 visiteurs se rendent à l'exposition *Empreintes*.

29 septembre > 28 octobre 2018

Francis Tondeur s'est d'abord distingué comme peintre muraliste puis comme sculpteur. Dans son infatigable quête du vrai, il n'a cessé de dénoncer les injustices et de réagir face à l'impensable. L'installation posthume *Orchestration in the ashes* rend hommage aux musiciens des camps de concentration nazis durant la Seconde Guerre mondiale. 606 visiteurs ont découvert cette émouvante installation artistique.

10 novembre 2018 > 13 janvier 2019

Depuis 1955, l'institution World Press Photo récompense les meilleures photos du photojournalisme. La Cité Miroir accueillait la 61^e édition de l'exposition *World Press Photo* programmée par les Territoires de la Mémoire.

Impressionnantes, interpellantes, les 160 photos présentées nous dévoilent un instantané du monde tel qu'il est aujourd'hui. Avec ses 13 500 visiteurs, l'exposition a dépassé les attentes en terme de fréquentation.

23 mars > 20 juillet 2019

L'asbl MNEMA s'est associée au prestigieux musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris : l'exposition *Masques* a présenté une sélection issue des collections du musée parisien. Au cœur de La Cité Miroir, plus de 80 masques venus d'Asie, d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie se côtoient dans un cadre inédit.

12 octobre 2019 > 2 février 2020

Réalisée en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle et présentée à l'origine à la Cité des sciences de Paris, l'exposition *Darwin, l'original* est consacrée à un personnage à la fois célèbre et méconnu, Charles Darwin, le père de la théorie de l'évolution. Le pari de proposer une exposition à caractère scientifique et pédagogique est relevé, avec 10 800 visiteurs dont 7000 en 2019.

25 novembre 2019

La Cité Miroir accueille son 500 000^{ème} visiteur.

2019

En quelques chiffres

81 901 visiteurs à La Cité Miroir

8 994 visiteurs à l'exposition *Masques*

14 071 visiteurs à l'exposition permanente *Plus jamais ça !*

3 849 visiteurs à l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*

3 000 participants au week-end 50 ans de Laïcité

10 800 visiteurs à l'exposition *Darwin, l'original*

74 opérateurs extérieurs

280 activités

3 091 visiteurs venus pour découvrir le bâtiment

PLUS HAUT ET PLUS PROCHE

LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



FEDER



UNION EUROPÉENNE



Wallonie



MNEMA asbl

Présentation

L'asbl MNEMA a été créée le 10 décembre 2004 à l'initiative des Territoires de la Mémoire asbl. La date n'est pas choisie au hasard puisqu'il s'agit de la Journée internationale des Droits de l'Homme, un symbole fort quant à la philosophie générale de l'asbl, à ses buts et à ses convictions.

L'asbl MNEMA a pour mission le suivi du projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière et la gestion quotidienne de La Cité Miroir. Cela implique la mise à disposition des espaces, l'accueil du public et des programmeurs extérieurs ainsi que l'entretien d'une surface de près de 13 000 m². L'asbl propose également une programmation culturelle variée : théâtre, musique, expositions et cycles de conférences.

L'objectif de l'asbl MNEMA est de créer un pôle de référence entièrement dédié aux trois axes majeurs de l'asbl :

- la citoyenneté
- le travail de mémoire
- le dialogue des cultures

Elle a comme volonté et pour mission de se positionner comme défenseur de la diversité, du pluralisme et de la tolérance. Au sein de La Cité Miroir, elle met en œuvre une liaison intelligente entre le passé, le présent et l'avenir.

Un Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire

L'asbl MNEMA a été reconnue en décembre 2018 comme Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire (CPTM) dans le cadre du décret relatif à la transmission de la mémoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2009, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a voté le Décret relatif à la transmission de la mémoire. Le but : préserver, transmettre et actualiser la mémoire d'événements historiques, politiques et sociaux tragiques. Il vise, par un travail d'accès aux ressources, de récolte de témoignages et de recherche, à promouvoir des réflexions et des gestes critiques soucieux des enjeux contemporains d'une telle démarche.

Le décret reconnaît 3 types de centres :

- le Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire
- les Centres de ressources
- les Centres labellisés

En tant que Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire, l'asbl MNEMA mène des actions en partenariat avec la Cellule Démocratie ou barbarie, les trois Centres de ressources de la Fédération Wallonie-Bruxelles que sont la Fondation Auschwitz, les Territoires de la Mémoire asbl et Le Centre Communautaire Laïc Juif et les Centres labellisés.

Ses missions en tant que Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire :

- articuler les fonctions de réflexion, d'échanges, de débats, d'expressions artistiques plurielles, de recherche et de formation continue en lien avec l'objet du décret
- être un centre de référence, de diffusion des productions et de stimulation du travail de mémoire pour l'ensemble des citoyens de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- établir des collaborations et des synergies avec les autres acteurs reconnus dans le cadre du décret.

Un travail de coordination et de partenariat avec les Centres de ressources et les Centres labellisés dans le cadre du décret se met en place ainsi qu'un travail pédagogique, un accompagnement et une coordination des différents Centres de recherche en matière de transmission de la mémoire, en intelligence avec la Cellule Démocratie ou barbarie.

Plusieurs projets ont été lancés en 2019 :

- un site internet présentant les différents Centres et leurs activités. Ce site est voué à héberger une base de données documentaires et les publications pédagogiques et/ou scientifiques de MNEMA asbl
- la base de données centralisant les archives des différents centres : le travail a débuté avec un spécialiste de l'édition numérique
- l'organisation d'une journée d'étude sur l'antisémitisme avec la Cellule Démocratie ou barbarie le 30 avril
- premières récoltes de témoignages, notamment celui de Maurice Belfroid, déporté du Service de Travail Obligatoire durant la Seconde Guerre mondiale
- l'organisation d'une conférence sur la question de la restitution des collections muséales aux pays d'origine des œuvres
- une première journée de rencontre des Centres a eu lieu le 29 octobre
- l'édition de "Cahiers du Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire". Le premier Cahier est publié en regard de l'exposition *Goulag*, programmée en 2020
- le lancement de journées d'études consacrées aux thématiques du décret mémoire
- l'organisation d'activités scientifiques (conférences, colloques)
- l'organisation de manifestations culturelles (expositions, spectacles)

Si certains points ont déjà abouti en 2019, d'autres projets sont encore en phase de concrétisation.

MNEMA asbl

Programmation

Citoyenneté

Concours

Aux encres Citoyens ! Aux encres et cetera

L'asbl MNEMA et la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège ont initié en 2013-2014 un concours dont l'objectif est de stimuler l'engagement des jeunes dans la société. Destiné aux élèves de 5^e et 6^e années secondaires de l'enseignement francophone de la Fédération Wallonie-Bruxelles et aux jeunes du parascolaire, ce concours invite à un travail d'expression (écrite et orale) sur un thème de réflexion inscrit dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.

Le thème de cette sixième édition ? « On ne doit pas douter de la beauté des choses, même sous un ciel tortionnaire » Gaël Faye, *Petit pays*, Grasset, 2016, p.181

Les textes ont ensuite été évalués par un jury de lecteurs. A l'issue de cette phase éliminatoire, les 10 candidats sélectionnés ont bénéficié d'un coaching en arts de la parole. Lors d'une soirée de gala à La Cité Miroir le 4 mai 2019, ils ont défendu oralement et publiquement leur texte dans une forme libre telle que le plaidoyer, le slam, la déclamation poétique... Le jury était constitué de Luc Baba (Écrivain poète, auteur de romans, pièces de théâtre et chansons), Adelaïde Blavier (Professeur à la Faculté de Psychologie, logopédie et Sciences de l'Éducation), Jean-Michel Heuskin (Directeur de MNEMA asbl), Manon Moemaers (Pianiste), Philippe Raxhon (Professeur ordinaire en Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège) et Didier Vrancken (Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme, professeur à l'Université de Liège).

Les trois gagnants du concours ont remporté une place pour le festival Les Ardentes et un voyage d'étude et de découverte à Paris avec notamment la visite du musée du quai Branly-Jacques Chirac et une rencontre avec la Délégation générale Wallonie-Bruxelles.





Formation

Formation en cours de carrière par la Fédération Wallonie-Bruxelles

17-18/01/2019 | 18-19/02/2019 | 25-26/11/2019

Dans le cadre des formations en cours de carrière proposées par la Fédération Wallonie-Bruxelles aux enseignants de tous les réseaux, l'asbl MNEMA organise une journée découverte des outils pédagogiques réalisés pour les enseignants par les équipes pédagogiques des trois associations actives à La Cité Miroir.



Théâtre

Laïka

24 et 25/01/2019

Après *Discours à la nation*, le duo Ascanio Celestini – David Murgia nous livre un second opus dans lequel le Christ, revenu sur terre, observe de sa fenêtre, sur le parking du supermarché voisin, les errements des déshérités et des précaires qui peuplent son quartier : un clochard, un immigré exploité, des grévistes, une prostituée, une vieille dame... Et ce brave Jésus, qui n'est finalement pas un dieu mais un homme fait « de chair, de sang et de mots »

comme le précise l'auteur, scrute à distance depuis son petit paradis-studio, impuissant, ce bas monde réduit à 1000 m² de bitume.

Texte et mise en scène Ascanio Celestini | Avec David Murgia et Maurice Blanchy (accordéon) | Voix-off Yolande Moreau | Traduction Patrick Bebi | Composition musicale Gianluca Casadei | Régie Philippe Kariger | Un spectacle du Festival de Liège en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Débat

La Nuit des idées

31/01/2019

La Nuit des idées propose au public de venir entendre des penseurs de tous horizons (écrivains, politiques, journalistes, artistes, créateurs, entrepreneurs...), à des heures qui rompent avec l'ordinaire du colloque académique et dans l'effervescence d'une véritable fête de la pensée (conférence, théâtre, performance, projections, concert...).

Invitation ouverte à tous les lieux de culture et de savoir en France et dans le monde, La Nuit des idées est un format d'échanges intellectuels et

transdisciplinaires innovant qui propose des rencontres sous le signe du partage, du savoir et de la réflexion, entre pays comme entre disciplines et générations, dans des lieux insolites.

La Nuit des idées en Belgique est organisée par l'Ambassade de France en Belgique, l'Alliance Française d'Anvers, l'Alliance Française Bruxelles-Europe et l'Alliance Française de Liège, en collaboration avec le M HKA, Kanal-Centre Pompidou, le Théâtre de Liège, La Cité Miroir et le Centre Pompidou.

LA NUIT DES IDÉES \1/



Conférence

Digital et engagement sociétal - Effet colibri pour de grands changements ?

18/02/2019

Cette rencontre propose une réflexion autour de nouvelles possibilités d'engagement citoyen qu'offrent les outils digitaux. Avec Ferdinand Richter, responsable France-Belgique d'Ecosia, et plusieurs autres porteurs de projets.

Une organisation LIEGE CREATIVE, le Centre d'Economie sociale (ULiège), MNEMA asbl. Avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège



Théâtre

Échapperons-nous ?

23/02/2019

Entre fiction et réalité, c'est là que se jouent nos histoires.... Ce *Petit Chaperon rouge* revisité, soulève des tas de questions sur la peur, la responsabilité et sur ce qui se tapit en chacun de nous !

Une programmation du Centre Culturel Les Chiroux et MNEMA asbl | Théâtre de la Galafronie | Avec Cécilia Kankonda, Ninon Perez et Guy Rombaux | Écriture collective, d'après Le Petit Chaperon Rouge et Vieux loup de Jean Debeve et Christine Horman | Mise en scène Fanny Lacrosse | Avec le soutien du théâtre Le 140



Exposition

Photographies d'Antoine Repessé

8/03 au 31/03/2019

Antoine Repessé, photographe autodidacte reconnu à l'international, montre les conséquences désastreuses de notre mode de consommation, en particulier alimentaire, sur notre environnement. Cette exposition réalisée spécialement pour le festival Nourrir Liège 2019 est tirée du projet "365 Unpacked" qui donne la mesure du gaspillage et de l'accumulation de déchets issus de nos actes quotidiens.

Une programmation de Nourrir Liège en partenariat avec ESA Saint-Luc et MNEMA asbl



Théâtre

Selon que vous serez puissant ou misérable

3/05/2019

À travers ses fables, ses contes licencieux et un fourmillement d'anecdotes sur sa vie, Dominique Rongvaux nous entraîne dans une enquête passionnée sur les traces de ce génie si mal connu qu'était La Fontaine.

De et avec Dominique Rongvaux | Mise en scène Maria Abecasis de Almeida | Une production de la Fabuleuse Troupe asbl



Théâtre

Ô ma mémoire

12/06/2019

A 88 ans, Stéphane Hessel publie *Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité*. Il y parle de 88 poèmes qui lui ont sauvé la vie. De son enfance à la résistance, puis en déportation, puis plus tard dans son travail de diplomate. Sarah Lecarpentier, sa petite-fille, accompagnée du pianiste Simon Barzilay, raconte la vie de son grand-père à la première personne et y mêle des textes personnels, comme une passerelle tendue entre les générations.

D'après le recueil Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité de Stéphane Hessel (Editions du Seuil/Editions du Point) / Adaptation Sarah Lecarpentier et Kevin Keiss / Mise en scène Kevin Keiss / Lumières Boris Carré / Son Mikael Kandelman / Scénographie et Costumes Camille Vallat / Avec Sarah Lecarpentier / Piano Simon Barzilay / Production Rêvages / Coproduction Comédie de Caen - CDN de Normandie / Soutiens Réserve parlementaire 2016 de Monsieur François Lamy, Ville de Noyelles-Godault



Théâtre

Avant la fin

7/11/2019

Le 19 avril 2015, Michel Graindorge s'est éteint. L'avocat engagé, personnage public, était aussi le père de Catherine. Un homme meurt, une fille perd son père. Catherine Graindorge revient en mots, en images et en musique sur les quinze derniers mois de la vie de son père, sur leur passé commun mais aussi sur les traces que nous laissent les absents.

De et avec Catherine Graindorge / Collaborateur artistique Bernard van Eeghem / Dramaturgie Jorge León / Composition musicale Catherine Graindorge / Création son Catherine Graindorge et Joël Grignard / Création lumière Gaëtan Van den Berg / Création vidéo Elie Rabinovitch / Costumes Marie Szersnovicz / Production déléguée Théâtre les Tanneurs, Bruxelles / Diffusion Habemus Papam, Bruxelles (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard) / Une coproduction du Théâtre Les Tanneurs et du Théâtre de Namur / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Avec le soutien du Théâtre des Doms



Théâtre

Cerebrum, le faiseur de réalités

19/11/2019

Alliant théâtre et sciences, *Cerebrum, le faiseur de réalités* nous révèle les étranges phénomènes créés par notre cerveau. Siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre attention, il est aussi l'organe duquel émerge une certaine conscience individuelle. Sous des allures de conférence et par le biais d'expériences simples et troublantes, Yvain Juillard, biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale et

aujourd'hui acteur, nous transmet les récentes découvertes des neurosciences.

Une programmation MNEMA asbl dans le cadre du Festival Impact du Théâtre de Liège / Un spectacle de et avec Yvain Juillard / Œil extérieur Olivier Boudon / Son Marc Doutrepoint / Régie générale et lumières Vincent Tandonnet / Graphisme Robin Yelès / Conseils neuroscientifiques Yves Rossetti (CNRS-INSERM) / Une création des Faiseurs de réalités/Compagnie Yvain Juillard / Avec le soutien du Théâtre de Namur/Centre Dramatique, du CORRIDOR et de la Fabrique de Théâtre, d'Aube Boraine/Mons 2015, du Théâtre de la Balsamine, du Centre Culturel de Colfontaine, du Théâtre Varia, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service des projets pluridisciplinaires et transversaux et de Wallonie-Bruxelles International.

Travail de mémoire



Exposition permanente

Plus jamais ça !

L'exposition permanente des Territoires de la Mémoire asbl évoque le cheminement des déportés dans les camps nazis. Guidé par la voix de l'acteur Pierre Arditi, par le son, les images, les jeux de lumière et la musique, le visiteur est amené à découvrir des espaces qui explorent l'une des pages les plus sombres de notre histoire pour être finalement confronté au monde actuel et à l'urgence de résister au quotidien. Cette visite rend un vibrant hommage aux millions de victimes de toutes les barbaries.

Plus jamais ça ? C'est aussi une question, pour rappeler que nos acquis sont fragiles et qu'il faut rester vigilant. Certaines idées sont vraiment dangereuses pour nos libertés et menacent la démocratie. Peur, haine, rejet de l'autre... Mais comment agir aujourd'hui en étant un citoyen responsable ? Se souvenir est indispensable pour ne pas oublier et c'est par l'éducation que nous serons capables de comprendre le passé, d'éviter les erreurs commises et de nous engager pour demain.



Infrastructure

Bibliothèque George Orwell

La Bibliothèque George Orwell des Territoires de la Mémoire asbl met à disposition un ensemble de ressources sur divers supports permettant d'étudier, d'analyser et de comprendre la propagation, d'hier à aujourd'hui, des idées extrémistes ou liberticides dans notre société.

Les principaux domaines d'études sont la Seconde Guerre mondiale (les camps nazis, la collaboration, la résistance), les totalitarismes de gauche ou de droite, l'extrême droite contemporaine, le racisme, les génocides, la

démocratie, les droits de l'homme, le travail de mémoire, la laïcité et la citoyenneté.

Située au 1^{er} étage de La Cité Miroir, la Bibliothèque George Orwell possède plus de 6 000 monographies, 380 titres de revues différents (plus de 5 400 bulletins), 400 documents audiovisuels. L'ensemble représente plus de 34 000 références.

Les collections comprennent des ouvrages pointus destinés à un public universitaire ou connaisseur mais également des livres vulgarisés (livres pédagogiques, documentaires, témoignages...) et des documents de « lecture plaisir » (romans, BD, films). Elles contiennent aussi une réserve précieuse avec des écrits rares ou des sources d'époque, des livres en langues étrangères (allemand, anglais...) ainsi que toute une série de documents à caractère personnel (dons de photos, de manuscrits...).

De nombreux débats, échanges et rencontres autour des ouvrages y sont organisés. L'accueil et les réservations sont pris en charge par l'équipe de l'asbl MNEMA.

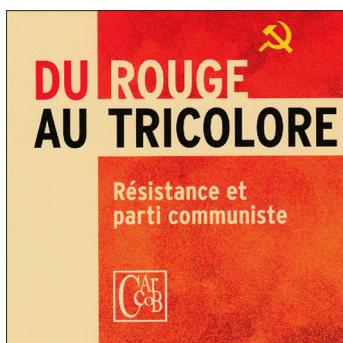


Exposition permanente

En Lutte. Histoires d'émancipation

En Lutte plonge le visiteur au cœur des combats pour une société plus juste et solidaire. Elle revient sur la mémoire des luttes ouvrières et rappelle que la solidarité sociale dont nous bénéficions aujourd'hui en Belgique est un héritage précieux pour lequel se sont battues des générations de travailleurs et de travailleuses.

L'exposition permanente du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège montre que sous l'impulsion d'actions collectives, le monde peut changer et des avancées sociales peuvent être acquises.



Conférence

Du rouge au tricolore - Résistance et parti communiste

12/02/2019

Conférence de José Gotovitch, Professeur honoraire de l'ULB, membre émérite de l'Académie royale de Belgique, Ancien directeur du Centre d'étude de la Deuxième Guerre mondiale, Directeur scientifique du Centre des archives du communisme en Belgique (CArCoB). Présentation de son livre *Du rouge au tricolore - Résistance et Parti Communiste*, réédité en 2018, avec une actualisation des nombreuses notices biographiques qu'il contient.

La conférence porte sur l'engagement antifasciste des communistes qui, au-delà des vicissitudes du pacte germano-soviétique, réussirent à créer autour d'eux le plus important mouvement de résistance à l'occupant et inscriront pour un long moment le Parti communiste au cœur de l'histoire sociale et politique du pays.



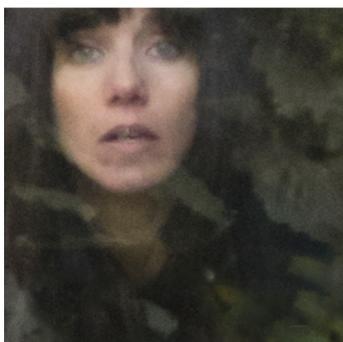
Théâtre

The King - Devine où je te dévore

3 et 4/04/2019

Léopold II a tracé la voie de l'histoire du Congo, il a transporté l'acide qu'ont utilisé les Belges pour faire disparaître Lumumba, il a fait le lit de Mobutu, il a distribué les cartes d'identités ethniques au Rwanda, il pillera encore les ressources naturelles du Kivu et il s'est, un jour, immiscé dans la vie de l'artiste Jean-Michel Distexhe par le biais de ses grands-parents partis au Congo pour enseigner et cultiver.

Ecriture Jean-Michel Distexhe | Comédien - marionnettiste Jean-Michel Distexhe | Mise en scène Dolorès Delahaut, Franck Delatour et Jean-Michel Distexhe | Assistante Pauline Noudel | Musique originale Noza | Marionnettes Jérôme Thomas | Croquis marionnettes Noémie Marsily et Carl Roosens | Un spectacle du P A N O P T I K U M Puppets & Theatre, en partenariat avec le Centre Culturel de Bièvre, le Centre Culturel de Hannut, l'Agence Officielle de Promotion Internationale Wallonie Bruxelles-Théâtre/Danse et la Cie Le Tétrás-Lyre



Spectacle

Buenos Aires 72

4/10/2019

Buenos Aires 72 : un lieu et une date de naissance comme commencement d'un récit intime et passionné. Marina Cedro nous raconte l'histoire de sa vie où se mêlent amour, volonté, solitude, passion, mort et tendresse... Dans un univers musical au tango moderne, elle nous présente sa vision des années 70 en Argentine.

Création Marina Cedro | Direction artistique Marina Cedro, Patricio Tasisto | Musique Marina Cedro, Philippe Cohen Solal | Assistante à la chorégraphie Flora Gaudin | Chant, piano, guitare, danse Marina Cedro | Bandonéon Pablo Gignoli | Sound Design Patricio Tasisto | Technicien son Franck Richard | Artwork Gérard Lo Monaco



Musique

Serge Utgé-Royo - La longue mémoire

7/12/2019

Serge Utgé-Royo écrit, chante, dit et compose. Léo Nissim compose et orchestre. Les deux se rejoignent cette fois encore, comme pour fêter un long et fructueux compagnonnage, nourri de plus de douze années de créations communes !

Auteur, compositeur, musicien, interprète, comédien, traducteur... Serge Utgé-Royo, est né à Paris, d'une mère castillane et d'un père catalan, Républicains exilés de la Guerre d'Espagne. Enfant, il est bousculé par cette double culture. Ces racines "mouvantes" et multiples lui donneront un cœur de pacifiste, épris de justice et de liberté.

Serge Utgé-Royo composition, chant | Léo Nissim piano | Jean My Truong batterie | Jack Thysen basses

Dialogue des cultures



Musique

Ça slame à l'orchestre

2/02/2019

Entre une scène accueillant des musiciens d'orchestre et le slam (la poésie urbaine parlée sur un rythme scandé), il n'y a qu'un pas. L'OPRL et les slameurs de l'asbl La Zone l'ont franchi, en permettant à la musique classique et à la poésie d'aujourd'hui de se rencontrer. Chacun des slameurs a choisi un "tube" du répertoire symphonique qui lui inspire un texte, un rythme, des rimes. Un dialogue des cultures placé sous la direction de Sébastien Lemaire.

Une programmation de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège en partenariat avec l'asbl MNEMA



Musique

ALEGRIÀ e LIBERTÀ

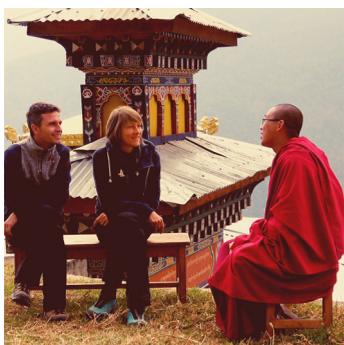
9/02/2019

Un voyage musical qui nous conduit tantôt sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, à travers la Galice, cette région du nord-ouest de l'Espagne ; tantôt dans le Salento, à l'extrême sud-est de la région des Pouilles en Italie.

Des chants de femmes qui se racontent, pour se donner de la force au travail lors des récoltes de pommes de terre ou du filage de la fibre de jute, pour s'encourager dans l'attente de leurs hommes partis en mer, pour résister quand leurs chants sont réprimés par la dictature... Des chants populaires qui ramènent à la culture, aux racines, à cette identité qui fait qu'un peuple a quelque chose à transmettre.

Un répertoire entre tradition et modernité, sublimé par l'accordéoniste diatonique Didier Laloy !

Veronica Codesal voix, percussions | Eva Fernandez voix, percussions | Natalia Codesal voix, percussions | Marisol Palomo voix, percussions | Lucilla Galeazzi voix | Didier Laloy accordéon diatonique | Carlo Rizzo tamburello | Maarten Decombel guitare



Projection

Un monde positif

6/03/2019

Du Chili à la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Du Bhoutan à l'Australie. Sur les glaces du Groenland, les déserts d'Oman, les steppes de Sibérie, les ruelles du Bangladesh. A travers l'Equateur, la Tasmanie, la Namibie,... "Un monde positif" s'écrit au fil de la route et des rencontres. Ce tour du monde hors du commun est la volonté de deux reporters de mettre en lumière ceux qui, aux quatre coins du monde, œuvrent pour un avenir meilleur. Pendant un an, Pascale Sury, photographe et Jonathan Bradfer, journaliste de la RTBF ont rencontré, photographié, filmé des personnes inspirantes dans leur démarche positive. Une projection en exclusivité à Liège, suivie d'une rencontre avec Jonathan Bradfer et Pascale Sury.

Une programmation MNEMA asbl



Exposition

Masques

22/03 au 20/07/2019

Après Pékin et Tokyo, l'exposition s'installe à Liège du 23 mars au 20 juillet 2019.

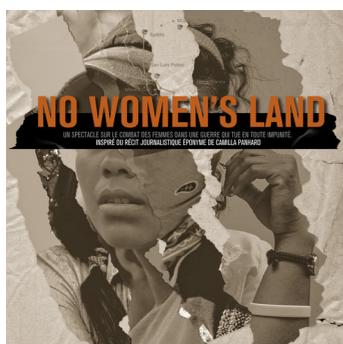
Première belge, cette exposition n'a jamais été présentée au musée du quai Branly-Jacques Chirac mais a été conçue spécifiquement pour des tournées en France et à l'international. Un choix qui s'inscrit dans la volonté du musée de montrer, hors ses murs, des chefs d'œuvres des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, dans un esprit de dialogue des cultures. Un esprit qui correspond à la vocation de l'asbl MNEMA, gestionnaire de La Cité Miroir, qui a pour objectif de créer un pôle de référence entièrement dédié à la citoyenneté, au travail de mémoire et au dialogue des cultures.

L'exposition présente plus de 80 créations d'une grande diversité formelle, esthétique et fonctionnelle. Dans une scénographie géographique, le visiteur est invité à découvrir la grande richesse des matières et des usages liés aux masques.

Percevez comment les différentes cultures du monde ont façonné le visage des divinités et des esprits, pour entrer en contact avec les forces de l'invisible.

Une programmation et une scénographie de MNEMA asbl en partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac





Spectacle **No Women's land**

11/05/2019

En 25 ans, le nombre de migrants a doublé dans le monde. La zone la plus sensible du globe est la frontière entre les USA et le Mexique : trafic d'êtres humains, drogue, violence et prostitution. Inspiré du récit journalistique éponyme de Camilla Panhard, ce spectacle chorégraphique parle du combat des femmes dans une guerre qui tue en toute impunité.

Une journaliste enquête sur le voyage des femmes migrantes d'Amérique centrale en route vers les Etats-Unis. Elle découvre le Mexique du féminicide,

des cartels de la drogue, des "desaparecidas", elle décèle une terre sans repères où la vie ne vaut rien, où les femmes sont des proies, des corps. Un monde où la violence est sans début ni fin, absurde et quotidienne.

Une programmation de Ceci n'est pas une crise et MNEMA asbl / D'après une idée originale de Carole Ventura / Texte et mise en scène Luca Franceschi / Avec Nora Alberdi, Daniel Sieteiglesias et Carole Ventura / Un spectacle de C.R.E.A. en co-production avec la Compagnia dell'Improvviso / Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles-C.I.A.S., Egalité des Chances-, Spedidam, WBTD, Réseau en Scène / En partenariat avec Amnesty International, Maison de l'Amérique Latine de Bruxelles, Comité International Péruano



Conférence

La restitution des collections muséales au cœur du débat

24/09/2019

Depuis quelques années, la restitution des œuvres culturelles fait à nouveau débat au sein de la communauté internationale. Les demandes de retour au pays d'origine des œuvres conservées à l'étranger se multiplient depuis le XIX^e siècle, avec une accélération notable à partir de la décolonisation.

Ces dernières années, nous avons assisté à des retours d'œuvres, sorties des collections de musées européens de renom pour être rendues aux communautés d'origine. Mais si certains objets ont été restitués, d'autres demandes font l'objet de véritables tabous au sein des grandes institutions muséales.

Les intervenants :

Toma Muteba Luntumbue, Historien de l'art, artiste et commissaire d'exposition indépendant / Guido Gryseels, Directeur général de l'AfricaMuseum de Tervuren / Geoffrey Grandjean, Chargé de cours à la Faculté de Droit, de Science politique et de Criminologie de l'Université de Liège, il dirige Les Cahiers Mémoire et Politique (ULiège)

MNEMA asbl

Les partenariats

Avec Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

MNEMA asbl travaille au quotidien avec Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège. Ces trois associations cohabitent sous le toit rénové de La Cité Miroir et programment des activités dans les différents espaces.

Guidées par des valeurs similaires, les associations partagent des objectifs communs, dont la valorisation de l'esprit critique, le travail de mémoire et le développement de La Cité Miroir en tant qu'espace citoyen de référence. Dès lors, les synergies et partenariats sont multiples entre les associations.

Avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac

L'exposition *Masques*, programmée à La Cité Miroir du 23 mars au 20 juillet 2019, a été le fruit d'un partenariat entre MNEMA asbl le musée du quai Branly-Jacques Chirac. Cette collaboration avec une grande institution muséale était une première pour l'association.

Avec le Théâtre de Liège

Depuis 2018, l'asbl MNEMA a établi un partenariat avec le Théâtre de Liège pour la programmation artistique. L'association bénéficie de l'expertise de l'institution théâtrale pour la guider dans ses choix de programmation théâtrale. Par ailleurs, le Théâtre de Liège programme régulièrement des représentations à La Cité Miroir, notamment dans le cadre de ses festivals (Pays de danses, Emulation, Atlas of Transitions, Impact, Corps de Textes, etc).

Avec l'Université de Liège

Régulièrement, l'asbl MNEMA sollicite l'Université de

Liège pour lui apporter son expertise dans différents domaines (conférences, débats, expositions). Liège Créative, forum de rencontres-conférences, initié par l'Université de Liège, s'est associé en 2019 à MNEMA asbl pour une soirée consacrée aux nouveaux modes d'engagements sociétaux.

Depuis 2013, l'asbl MNEMA s'est associée à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de l'Université de Liège pour créer le concours d'expressions écrite et orale "Aux encres Citoyens", destiné aux jeunes inscrits en 5^e et 6^e secondaire. La MSH figure également parmi les programmeurs réguliers de La Cité Miroir.

Avec Le CRACPE

En 2019, La Cité Miroir a mis à disposition un local au CRACPE (Collectif de Résistance Aux Centres Pour Etrangers) pour y tenir ses permanences du lundi au vendredi.

Avec La Croix-Rouge

Tous les 3 mois, une collecte de sang est organisée dans les locaux de La Cité Miroir. Un appel est lancé via différents canaux de communication aux travailleurs internes, aux travailleurs et habitants des environs.



Avec La Bourrache

La Cité Miroir fait partie des points de dépôt pour les paniers de légumes bios et locaux de La Bourrache, Centre d'Insertion Socioprofessionnelle.

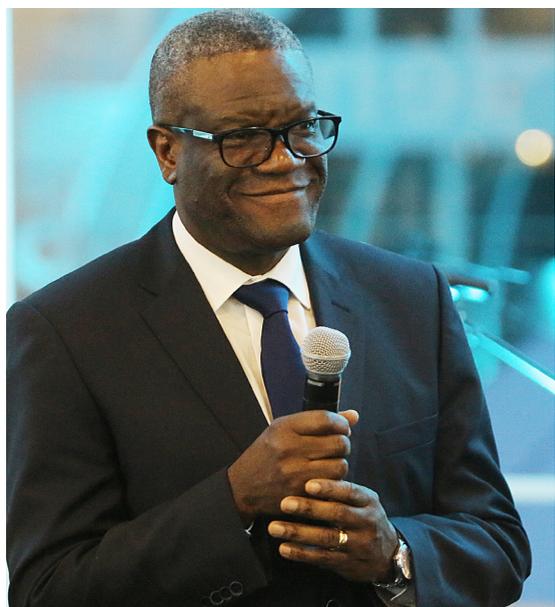
Avec La Fondation Les Enfants de Panzi et d'Ailleurs

L'asbl MNEMA s'est associée à l'association caritative Les Enfants de Panzi et d'Ailleurs qui milite en faveur des enfants victimes de violences sexuelles dans les conflits et soutient l'œuvre du Docteur Mukwege, "l'homme qui répare les femmes", Prix Nobel de la Paix 2018.

Un gala de bienfaisance avec une vente aux enchères était organisé le 13 novembre à La Cité Miroir. Le Docteur Mukwege est intervenu pour parler de sa lutte contre les violences sexuelles comme arme de guerre. Les bénéfices de cette soirée ont été entièrement reversés à la Fondation Panzi pour son programme en faveur des fillettes et bébés violés au Sud-Kivu.

Avec Liège Gestion Centre-Ville

L'asbl MNEMA collabore très régulièrement avec les stewards de l'asbl Liège Gestion Centre-Ville qui sont présents dans les rues de la Cité ardente pour accomplir diverses missions.



MNEMA asbl

La pédagogie

Désireuse de sensibiliser les plus jeunes au dialogue des cultures et de s'inscrire dans une démarche d'éducation permanente, l'asbl MNEMA a mis sur pied en 2019 plusieurs actions et outils pédagogiques. Le service pédagogique, créé en 2018 et renforcé en 2019, développe une offre destinée aux enseignants, élèves et étudiants mais aussi aux particuliers et aux familles.

À la rencontre des enseignants et acteurs du monde pédagogique

En septembre, une rencontre avec les enseignants et acteurs du monde pédagogique est organisée en coordination avec Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège. Devant près de septante participants, les trois asbl présentent conjointement leur programmation à destination du scolaire : expositions, animations, supports pédagogiques, matinées scolaires, projections, etc. Les enseignants peuvent programmer à l'avance leurs visites.

La brochure de présentation est réalisée par l'asbl MNEMA et mise à disposition sur le site www.citemiroir.be et à l'accueil de La Cité Miroir.

Pour chaque exposition de grande ampleur, l'équipe pédagogique organise en tout début d'exposition une visite à destination des enseignants. Lors de la visite guidée de *Masques*, une soixantaine de participants avaient répondu à l'invitation.

Visites guidées et animations

Des visites guidées ou animées sont proposées pour les expositions temporaires. En 2019, le service pédagogique de l'asbl MNEMA a mené plusieurs visites animées sur l'exposition *World Press Photo*, en support à l'équipe pédagogique des Territoires de la Mémoire asbl. A l'occasion de l'exposition *Masques*, une offre de visite animée s'adressait aux groupes scolaires, de la maternelle au degré supérieur.

Des visites commentées de La Cité Miroir sont également régulièrement organisées : dans le cadre des "ateliers du mercredi" du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, pour les stewards de la Ville de Liège, pour les participants aux formations IFC ou pour des groupes de visiteurs qui combinent exposition temporaire et découverte du lieu.

Ainsi, une journée pour les lectrices de Femmes d'Aujourd'hui a permis à une vingtaine de participantes de bénéficier d'une visite guidée de l'exposition *Masques*, d'une visite historique du bâtiment et d'une découverte de l'exposition permanente *Plus jamais ça !*

Lorsque l'exposition s'y prête, l'asbl MNEMA organise des activités spécifiques comme les nocturnes, les "Midi, je m'instruis (et je lunche!)" ou les "Dimanches en famille", ponctuées de visites et animations.

Plusieurs fois par an, des groupes venant d'Aachen et d'autres régions d'Allemagne viennent visiter La Cité Miroir pour découvrir l'architecture du lieu et s'intéressent à la spécificité des engagements sociétaux.

Les supports pédagogiques

En 2019, plusieurs supports pédagogiques ont été réalisés :

- > un dossier pédagogique autour de l'exposition *World Press Photo*
- > un carnet de jeux autour de l'exposition *Masques*, offert aux plus jeunes visiteurs
- > un dossier pédagogique de l'exposition *Masques* à destination du secondaire inférieur
- > un dossier pédagogique de l'exposition *Masques* à destination du secondaire supérieur
- > un dossier pédagogique interactif édité par MNEMA - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire, dans le cadre des commémorations du génocide rwandais

Les stages

Le stage "Masques et compagnie", en lien direct avec l'exposition *Masques* à La Cité Miroir s'est tenu en avril (vacances de printemps) et en juillet. En août, un second stage d'été se basait sur la thématique "La Cité des contes".

A destination des enfants de 6 à 10 ans, ces stages ont rencontré un beau succès. La semaine d'activités était ponctuée de visites, de moments de réflexion, de bricolages, de jeux autour de l'échange.

Les formations

Le service pédagogique de l'asbl MNEMA a organisé des formations IFC (Institut de la Formation en cours de Carrière) en 2019 : "Donner sa place à la culture à l'école - La Cité Miroir, un lieu de mémoire et de culture au service de l'enseignement". Trois cycles de formations ont été organisés, en janvier, février et novembre, toutes ont affiché complet.

Les jours blancs

Une offre pédagogique est proposée aux écoles durant la période des jours blancs : visite d'exposition, visite du bâtiment, journée citoyenneté.

Le concours "Aux encres Citoyens !"

Organisé en partenariat avec La Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège, ce concours d'expressions citoyennes s'adresse aux jeunes de 16 ans et plus, inscrits dans le secondaire supérieur ou équivalent.

MNEMA asbl

La communication

Le travail de communication de l'asbl MNEMA couvre quatre principaux champs d'action : le développement de la visibilité de La Cité Miroir, la promotion des activités de l'asbl MNEMA, la recherche de publics et la promotion des activités des différents opérateurs.

1. Le développement de la visibilité de La Cité Miroir

Ce développement passe par la valorisation de l'architecture et de l'historique du lieu. L'accent est également mis sur la singularité du concept "d'espace citoyen" et des trois axes de programmation.

En 5 ans d'activité, La Cité Miroir a réussi à se faire une place dans le paysage culturel liégeois et même belge. Pour développer la visibilité de La Cité Miroir, l'équipe communication de l'asbl MNEMA travaille particulièrement sur :

> la multiplicité des activités

La variété des activités proposées (expositions, spectacles, salons, rencontres, journées d'étude, colloques, formations, animations,...) et des sujets abordés (sujets de société, arts, devoir de mémoire, sujets historiques, actualité, éducation, politique,...) permettent de toucher un public très large.

La diversité des programmeurs extérieurs amène un public pluriel.

L'un des enjeux est de parvenir à attirer ces différents publics sur d'autres activités organisées à La Cité Miroir, à les interconnecter, à les fédérer.

Il s'agit donc de créer des ponts entre les activités, de profiter des infrastructures du lieu pour mettre en avant la programmation et d'aller à la rencontre des publics.

> l'intérêt touristique

La position géographique de Liège et son développement sur le plan culturel en ont fait une destination touristique prisée. A La Cité Miroir, les touristes néerlandais, flamands, allemands, français et même anglais sont nombreux. Ces touristes viennent principalement durant les congés scolaires et le week-end, essentiellement pour découvrir le bâtiment ou visiter une exposition temporaire.

Des fiches de présentation du bâtiment sont à disposition des visiteurs, en cinq langues (anglais, allemand, néerlandais, espagnol et français) : un outil très apprécié des visiteurs ! Certains agents d'accueil maîtrisent plusieurs langues afin de garantir une prise en charge personnalisée.

Les expositions "phares", à vocation internationale, sont présentées en plusieurs langues, au moyen de cartels multilingues, de guides du visiteur disponibles en différentes langues ou grâce à des audioguides, acquis en 2019.

L'asbl MNEMA travaille régulièrement avec l'Office du Tourisme de Liège et la Fédération du Tourisme de la Province de Liège : promotion des expositions, visites guidées organisées pour les stewards de la Ville de Liège et les acteurs du milieu touristique, visibilité au sein de l'Office du Tourisme.

Les Syndicats d'initiative et Maisons de Tourisme constituent aussi des points de dépôt pour les flyers et affiches d'expositions se déroulant à La Cité Miroir. Un contact a également été établi avec les maisons d'hôtes, gîtes et certains hôtels.

2. La promotion des activités de l'asbl MNEMA

Plusieurs outils ont été développés pour promouvoir la programmation

- Le **trimestriel** Cité Miroir est imprimé en 35 000 exemplaires. Plus de 11 500 exemplaires sont envoyés par voie postale. Le nombre de demandes pour recevoir le journal gratuitement à domicile augmente à chaque nouvelle édition du trimestriel. 16 000 exemplaires sont distribués via des réseaux de diffusion payants. D'importantes distributions sont également réalisées par les soins de l'équipe MNEMA.
 - Le **site internet** de La Cité Miroir est quotidiennement mis à jour. Le site www.citemiroir.be regroupe les activités des trois asbl et des programmateurs extérieurs.
 - Le **site internet** de l'asbl MNEMA présente l'association.
 - Le **site internet** de MNEMA-CPTM présente le Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire et ses activités.
 - La **newsletter** hebdomadaire, envoyée chaque jeudi à plus de 5512 abonnés par l'équipe communication, pour informer ses abonnés de l'agenda et des actualités de La Cité Miroir.
 - Les **réseaux sociaux** La Cité Miroir est présente sur Facebook (14 754 abonnés), sur Twitter (2478 followers) et sur Instagram (2005 abonnés). Les actualités sont relayées quotidiennement sur les réseaux sociaux.
 - Les **partenariats média**. Depuis 2014, l'asbl MNEMA est partenaire du Soir et de La Première RTBF. Ces partenariats se traduisent par des insertions publicitaires, des campagnes de spots radio, des échanges promotionnels et de la visibilité accordée aux partenaires au sein du bâtiment et dans les supports de communication.
- Une collaboration régulière avec RTC s'est également mise en place, dans le cadre de captations (par exemple lors du week-end des 50 ans de laïcité) ou de présence lors d'événements.
- La **visibilité permanente**. Des bannières et espaces d'affichage ont été installés sur le parvis de La Cité Miroir afin de renforcer visuellement la position géographique du lieu et d'informer les passants des activités en cours ou à venir. Des écrans installés à l'accueil de La Cité Miroir annoncent également les activités en cours ou à venir. Un écran situé dans le hall d'entrée de La Cité Miroir permet d'annoncer les activités du jour.
 - Des **campagnes d'affichage** sont ponctuellement mises sur pied (campagnes locales, nationales ou eurégionales en fonction des activités à promouvoir).
 - Des **dépliants promotionnels** sont régulièrement imprimés pour mettre en avant les spectacles, concerts ou conférences de l'asbl MNEMA. Ces dépliants sont distribués par le biais de réseaux payants, via les stewards de la Ville de Liège et par l'équipe communication de l'asbl MNEMA.
 - Les **programmes de salle**. Lors de leur venue à un concert ou une pièce de théâtre, les spectateurs reçoivent un programme de salle présentant le spectacle mais aussi les activités à venir.
 - Les **agendas culturels**. L'équipe communication encode le programme d'activités sur les agendas en ligne et le transmet aux agendas papiers publiés gratuitement.
 - Les **actions promotionnelles** : stand Cité Miroir (par exemple lors de l'événement Retrouvailles,

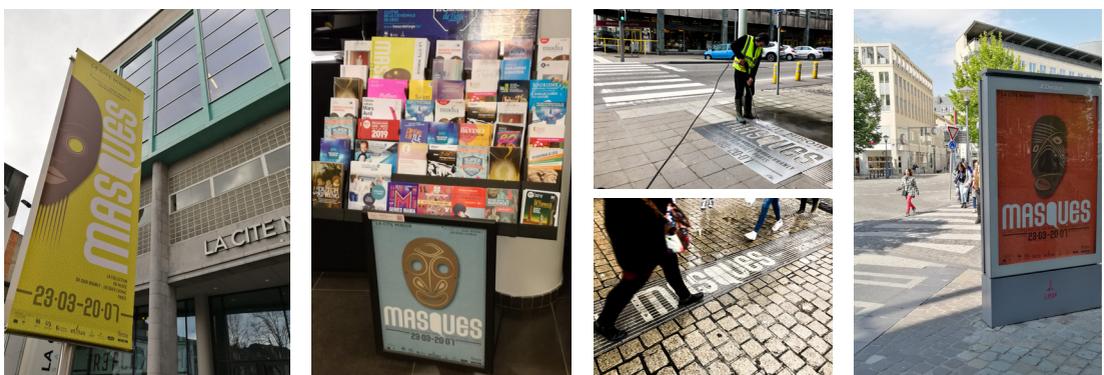
qui rassemble les associations liégeoises début septembre), concours, clean tags (graffitis publicitaires écologiques), l'installation d'une signalétique spécifique dans le cadre d'une exposition temporaire,...

3. La recherche de publics

En fonction des activités proposées, l'asbl MNEMA cherche à sensibiliser des publics concernés en prenant contact avec des associations, des institutions, des écoles, des groupements divers. Grâce à la multiplicité des programmeurs et des activités proposées, de nouveaux publics franchissent régulièrement les portes de La Cité Miroir.

4. La promotion des activités des différents opérateurs

Si la communication des événements organisés par des programmeurs extérieurs à La Cité Miroir n'est pas prise en charge par MNEMA asbl, l'association s'engage à relayer via le site www.citemiroir.be les différentes activités. Ce relai induit une mise à jour quotidienne du site internet. En 2019, ce sont près de 160 activités qui ont été encodées ! Les réseaux sociaux servent également de relais pour les événements des opérateurs extérieurs. Pour chaque activité à La Cité Miroir, l'organisateur a la possibilité de faire appel à l'équipe communication de l'asbl MNEMA. Le trimestriel de La Cité Miroir constitue également un support pour relayer les différentes activités.



Une partie de la campagne promotionnelle de l'exposition *Masques*

La Cité Miroir, Genèse d'une réhabilitation

Édité par l'asbl MNEMA, l'ouvrage richement illustré revient sur l'histoire des Bains et Thermes de la Sauvenière, de la création du projet initial par l'Échevin Georges Truffaut à sa transformation en Cité Miroir, avec des chapitres sur l'évolution des lieux de baignade liégeois, l'architecture Bauhaus ou le suivi du chantier de réhabilitation. De nombreux témoignages des acteurs du projet Cité Miroir ont également été recueillis.

Des Bains à La Cité

Lors des portes ouvertes de La Cité Miroir en janvier 2014, une exposition croisait les regards de quatre photographes sur l'ancienne piscine, en activité ou laissée à l'abandon, les techniques architecturales du bâtiment et les ouvriers au travail. Le catalogue *Des Bains à La Cité* prolonge le souvenir de cette exposition, admirée par plus de 20 000 visiteurs.

Catalogue L'Art dégénéré selon Hitler

A l'occasion de l'exposition, un catalogue exhaustif a été édité par les collections artistiques de l'ULiège sous la direction du Professeur Jean-Patrick Duchesne. Chaque tableau exposé s'accompagne d'une fiche détaillée. De nombreux spécialistes ont également été sollicités pour rédiger des articles érudits et pointus expliquant en détail la vente de Lucerne et son contexte historique.

Catalogue Oliviero Toscani : Razza Umana

Le studio Oliviero Toscani a compilé les photos présentées dans l'exposition *Oliviero Toscani : Razza Umana*. Un catalogue édité en décembre 2017 par l'asbl MNEMA et vendu à la librairie Stéphane Hessel à partir de janvier 2018.

Catalogue Empreintes

Dans le cadre de l'exposition, un catalogue a été édité par les Presses Universitaires de Liège sous la direction des Commissaires d'exposition : Cécile Oger, Stéphane Simon et Paul Thirion. Le livre reprend les différentes pièces exposées, accompagnées d'un commentaire signé par un spécialiste. Des nombreux auteurs ont participé à la rédaction de ce catalogue sorti en 2018.

Catalogue Masques

Un catalogue édité par le musée du quai Branly-Jacques Chirac accompagnait l'exposition éponyme à La Cité Miroir.

MNEMA asbl

La gestion de La Cité Miroir

L'accueil de La Cité Miroir

Le service accueil de l'asbl MNEMA coordonne l'accueil des publics et visiteurs de La Cité Miroir et assure la billetterie pour les événements programmés.

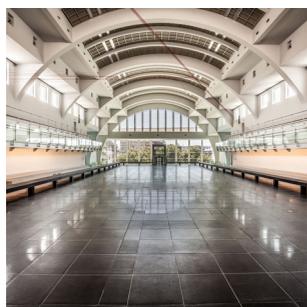
Gestion et mise à disposition des espaces

L'asbl MNEMA gère les différents espaces de La Cité Miroir. Le service technique s'occupe de l'entretien des lieux. Le service régie s'occupe de la régie des spectacles programmés par les trois asbl du lieu mais aussi de l'accueil des spectacles extérieurs et des montages techniques. L'association gère également la mise à disposition des espaces aux programmeurs extérieurs. Ce qui englobe les demandes d'occupation de salles, l'agenda des activités, les mises en place techniques. Une brochure présente les espaces de La Cité Miroir et les tarifs de mises à disposition pour l'organisation d'événements.

Toutes les activités organisées à La Cité Miroir doivent être en lien avec la philosophie générale du lieu (l'éducation à la citoyenneté, le dialogue des cultures ou la sensibilisation à la mémoire). Ces lieux sont modulables et présentent des capacités d'accueil variées pour répondre aux attentes.

Les différents espaces

Chaque espace porte le nom d'une personnalité, d'une date ou d'une référence en lien direct avec les valeurs portées par La Cité Miroir.



L'ESPACE GEORGES TRUFFAUT

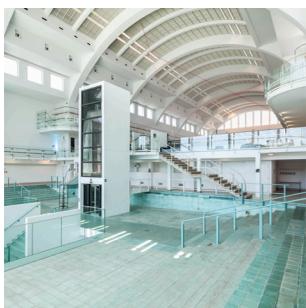
(22 décembre 1901 - 3 avril 1942)

Homme politique belge, résistant au nazisme et au fascisme. Échevin des travaux publics de la Ville de Liège, il est à l'initiative de la construction des Bains et Thermes de la Sauvenière.

L'Espace Georges Truffaut recouvre la surface de l'ancien grand bassin qui est devenu un plateau d'exposition. L'espace est surplombé par les gradins d'origine et une impressionnante voûte.

Surface :

- Plateau seul : 425 m²
- Plateau avec plages comprises : 705 m²
- Surface gradins : 220 m²



L'ESPACE ROSA PARKS

(4 février 1913 - 24 octobre 2005)

En 1955, en Alabama en plein apartheid, cette jeune couturière a participé au basculement de l'histoire des Etats-Unis en refusant de céder sa place à un blanc dans un bus. Elle devint une figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis.

Ce bassin de petite profondeur a conservé son pavage d'origine et est devenu un espace d'exposition temporaire et de réception.

Surface : 500 m²

L'ESPACE FRANCISCO FERRER

(10 janvier 1859 - 13 octobre 1909)

Fondateur en 1901 d'un projet éducatif "l'Ecole moderne", promouvant l'égalité sociale, la mixité et un enseignement rationnel. Accusé d'être un des instigateurs de la Semaine tragique, il fut condamné et fusillé à Barcelone le 13 octobre 1909.

La salle de spectacle d'une capacité de 260 places se situe dans la cuve de l'ancien grand bassin, une vraie prouesse technique. La salle peut accueillir des projets théâtraux, des concerts, des projections, des conférences. Elle dispose d'un écran de projection.



Surface : 370 m²
Surface scène : 150 m²



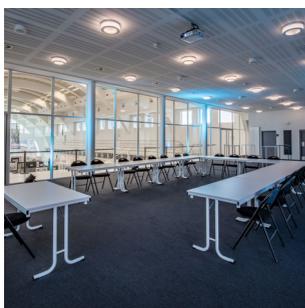
L'ESPACE LUCIE DEJARDIN

(31 juillet 1875 - 28 octobre 1945)

Fille d'une famille de mineurs, elle travaillera comme ouvrière de mine. Militante du Parti Ouvrier Belge, résistante durant la Première Guerre mondiale et conseillère communale à Liège, elle est également la première femme élue au Parlement via le suffrage direct.

Salle de réunion avec projecteurs et volets occultants

Surface : 95 m²

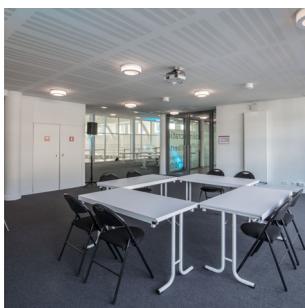


LE SALON DES LUMIÈRES

Le **siècle des Lumières** est un mouvement intellectuel lancé en Europe au XVIII^e siècle, dont le but était de dépasser l'obscurantisme et de promouvoir les connaissances.

L'ESPACE DU 8 MAI

Le **8 mai 1945** est la date de la victoire des alliés sur l'Allemagne nazie et la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe marquée par l'annonce de la capitulation de l'Allemagne.



L'ESPACE DU 10 DÉCEMBRE

Journée internationale des Droits de l'Homme en référence au **10 décembre 1948** quand fut proclamée la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Ce document fondateur continue à être une source d'inspiration pour promouvoir l'exercice universel des Droits de l'Homme.

Ces trois espaces connectés forment ensemble un open-space surplombant l'Espace Georges Truffaut. Ce lieu ouvert et lumineux est idéal pour des réceptions, des conférences de presse et autres réunions.

Surface : 160 m²

Surface Espace du 8 mai : 80 m²

Surface Espace du 10 décembre : 74 m²

Surface totale 6^e étage : 314 m²

L'ESPACE SIMONE VEIL

(13 juillet 1927 - 30 juin 2017)

Née dans une famille juive aux origines lorraines, elle est déportée à Auschwitz à l'âge de 16 ans, durant la Shoah. Après des études de droit et de science politique, elle entre dans la magistrature comme haut fonctionnaire.

En 1974, elle est nommée ministre de la Santé et fait adopter la loi dépénalisant le recours par une femme à l'interruption volontaire de grossesse (IVG). Elle apparaît dès lors comme icône de la lutte contre la discrimination des femmes en France.

Salle de projection pédagogique et de débats

Surface : 28 m²

L'ESCALE

Situé à côté de l'accueil de La Cité Miroir, cet espace comprend un bar, un petit salon ainsi que des tables et chaises dans l'esprit cafétéria. Sur le temps de midi, L'Éscale propose de la petite restauration. L'Éscale est également ouverte en soirée, sur demande, en fonction des activités organisées.

Les écoles peuvent s'installer sur place pour prendre leur repas de midi. Des réceptions et rencontres y sont organisées.

Un partenariat a été mis en place avec L'Acacia asbl (EFT)



RACINES

Le restaurant Racines, attenant à La Cité Miroir, propose une cuisine multiculturelle dans la plus pure tradition brasserie. Cette mise à disposition de l'espace Horeca participe à l'activité économique du lieu.

LA LIBRAIRIE STÉPHANE HESSEL

(20 octobre 1917 - 27 février 2013)

Diplomate, ambassadeur, résistant, écrivain et militant politique français. Il est connu du grand public pour ses prises de position concernant les droits de l'homme, la question des "sans-papiers" et le conflit israélo-palestinien, ainsi que pour son manifeste *Indignez-vous !* paru en 2010.

La librairie propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Les collections s'enrichissent en fonction du calendrier des activités. Ses rayons principaux sont l'histoire internationale des luttes pour la liberté, la Seconde Guerre mondiale, le dialogue des cultures et l'histoire des luttes sociales.

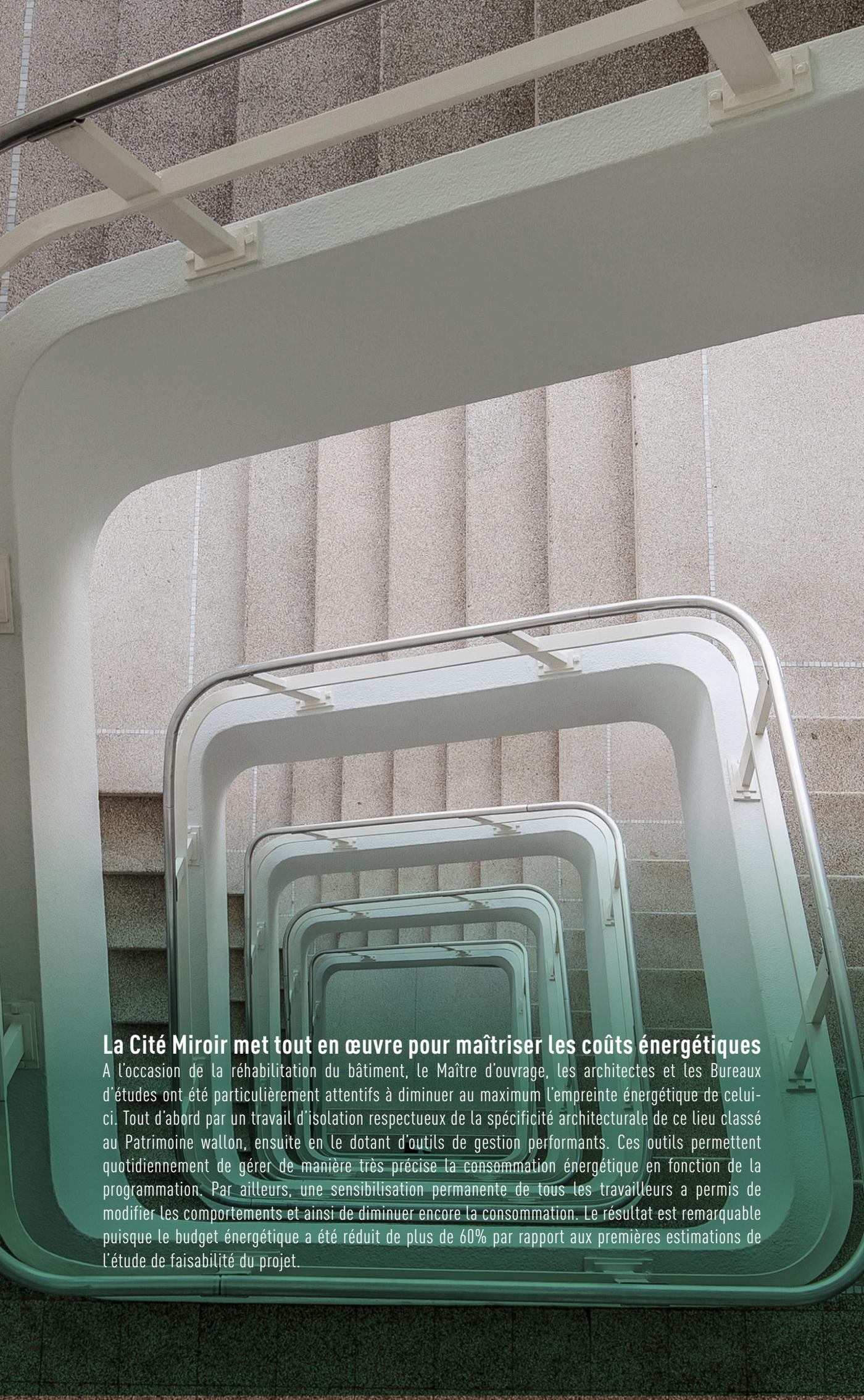


LA BIBLIOTHÈQUE GEORGE ORWELL

(25 juin 1903 - 21 janvier 1950)

Témoin de son époque, Orwell est dans les années 1930 et 1940 chroniqueur, critique littéraire et romancier. Auteur de *La Ferme des animaux* et *1984*, roman dans lequel il crée le concept de Big Brother, il traduit dans ses livres son engagement.

Un espace spécialisé proposant des médias complémentaires (livres, magazines, cd, dvd, etc.) au service du travail de mémoire, de la citoyenneté et de l'éducation. Des rencontres, expositions temporaires et échanges autour d'ouvrages y sont organisés.



La Cité Miroir met tout en œuvre pour maîtriser les coûts énergétiques

A l'occasion de la réhabilitation du bâtiment, le Maître d'ouvrage, les architectes et les Bureaux d'études ont été particulièrement attentifs à diminuer au maximum l'empreinte énergétique de celui-ci. Tout d'abord par un travail d'isolation respectueux de la spécificité architecturale de ce lieu classé au Patrimoine wallon, ensuite en le dotant d'outils de gestion performants. Ces outils permettent quotidiennement de gérer de manière très précise la consommation énergétique en fonction de la programmation. Par ailleurs, une sensibilisation permanente de tous les travailleurs a permis de modifier les comportements et ainsi de diminuer encore la consommation. Le résultat est remarquable puisque le budget énergétique a été réduit de plus de 60% par rapport aux premières estimations de l'étude de faisabilité du projet.

Certaines institutions et associations programment régulièrement des activités à La Cité Miroir depuis l'ouverture. Chaque année voit aussi l'arrivée de nouveaux programmeurs. Toutes les activités doivent être en lien avec les valeurs défendues par le projet Cité Miroir.

En 2019, La Cité Miroir a eu le plaisir d'accueillir, entre autres, Paroles d'enfants asbl, le CEPAG (Centre d'éducation populaire André Genot), l'IFC (Institut de la Formation en cours de carrière), Acteo, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Liège, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Ville de Liège, la Province de Liège, le Collectif Liégeois contre les Mutilations Génitales Féminines (CLMGF), la Ligue de l'Enseignement et de l'Education Permanente asbl (LEEP), la Fédération du PS de Liège, Présence et Action Culturelles Rive Gauche (PAC Rive Gauche), Liège Créative, AMO Droit des jeunes, Fonds de Formation Sectoriel Titres-Services (FORM TS), Les Chiroux Centre Culturel de Liège, le Collectif de Résistance Aux Centres Pour Etrangers (CRACPE), l'Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale (IHOES), la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège (MSH ULiège), Aluko asbl, l'Association de la Cause Freudienne, la Centrale Générale des Services Publics (CGSP), le Cri du Cœur d'Une Mère qui Espère (CCMES), les Femmes Prévoyantes Socialistes Liège (FPS Liège), Famille Heureuse Planning familial, Relie-F asbl, les Jeunes CDH, le CRIPEL, le Centre Communautaire Laïc Juif, l'Académie Grétry, la Province de Liège, le Centre Louise Michel Planning familial, l'Union des Rescapés du Génocide des Tutsi, Etopia, Lions Club Liège Métropole, Enjeu asbl, Imagine Demain le Monde, Cellule Démocratie ou barbarie, le Collectif contre les Violences Familiales et l'Exclusion, le Centre Audiovisuel Liège, l'Athénée Léonie de Waha, le Centre hospitalier universitaire (CHU), la FGTB, le Mouvement Ouvrier Chrétien (MOC), Jazz à Liège asbl, Barricade asbl, le Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative (CIRIEC), Festival international de l'Enfance et de la Jeunesse asbl, Jeunesse Esneux-Tilff asbl, Les Marmots asbl, la Ligue des Droits humains, l'Université de Liège, l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, l'asbl Liège Europe Métropole, Solidaris, l'asbl Enchantée, le PS, Hulule asbl, la Fondation Roi Baudouin, Picardie Laïque, le Centre d'Action Laïque de la Province de Namur, la Fondation Solidarco, le Voo Rire, le Centre Culturel Arabe en Pays de Liège asbl, Resa, La Fondation Les Enfants de Panzi et d'Ailleurs, L'agenda politique asbl, New B, le Trinkhall, Creccide asbl, la Maison de Jeunes La Baraka, la Haute Ecole de la Ville de Liège, etc.

De nombreux festivals se sont tenus (en partie ou entièrement) à La Cité Miroir. Citons le Festival Paroles d'Hommes, le festival International Mithra Jazz, Festival Emulation, Nourrir Liège, Corps de Textes, le festival ImagéSanté, le VOO Rire Festival, The Extraordinary Film Festival, Barak Belgique - le Festival belge des arts de la scène pour le jeune public, la Foire du Livre Politique, le festival Impact, la Nuit des Idées, le colloque Penser les arts situés, le festival Storytelling, Les Journées Imagine, etc.

MNEMA asbl

L'engagement

La proximité

Depuis l'ouverture de La Cité Miroir en 2014, l'association a toujours veillé à répondre aux demandes de rencontres, d'échange ou de visites du lieu.

L'asbl MNEMA multiplie les rencontres, à son initiative ou en réponse à des demandes. En 2019, des visites ou échanges autour du projet Cité Miroir ont ainsi été organisés avec des étudiants en communication (haute école et université), des professeurs, les stewards de la Ville de Liège, des passionnés d'architecture, des opérateurs touristiques.

Le soutien

En tant qu'association à vocation citoyenne, MNEMA asbl affiche son soutien à de grandes causes comme lors de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes ou lors de la journée internationale des droits des femmes. Ce fut le cas lors de la campagne lancée par la plateforme Mirabal en novembre 2019 : le personnel de La Cité Miroir a participé à l'action "mains mauves" pour dénoncer les violences faites aux femmes.

L'échange

En systématisant les rencontres après les représentations théâtrales avec l'équipe du spectacle et d'éventuels experts choisis en fonction de la thématique abordée, MNEMA asbl souhaite proposer un moment d'échange et de réflexion aux spectateurs qui le souhaitent. Questions, remarques et impressions sont les bienvenues lors de ces bords de scène conviviaux.

L'accessibilité financière

L'accessibilité au plus grand nombre constitue un élément important dans les choix posés par l'association. La politique tarifaire va dans ce sens. Toutes les activités de l'asbl MNEMA sont accessibles via le ticket Article 27. Un tarif réduit est proposé aux moins de 26 ans, aux personnes porteuses de handicap et aux demandeurs d'emploi. Le premier dimanche du mois, l'accès aux expositions permanentes *Plus jamais ça !* et *En Lutte. Histoires d'émancipation* est gratuit. En outre, La Cité Miroir propose chaque année un panel d'activités accessibles gratuitement.

L'insertion

L'asbl MNEMA accueille régulièrement des stagiaires issus de l'insertion professionnelle, de l'enseignement supérieur ou secondaire, pour leur proposer une expérience professionnelle.

En partenariat avec les CPAS de Seraing, Liège et Herstal, l'asbl MNEMA engage chaque année du personnel via contrats Article 60, dans une démarche couplée de valorisation de l'économie sociale et d'insertion professionnelle.

En 2019, la presse a largement relayé les activités et l'actualité de La Cité Miroir. Plusieurs sujets ont particulièrement fait l'objet d'articles et de reportages presse :

l'exposition *World Press Photo* | le Festival *Storytelling* | l'exposition *Masques* | l'exposition *Poésie insoumise* | la semaine consacrée au harcèlement scolaire organisée par Openado | Les 50 ans de laïcité et la venue de François Hollande à La Cité Miroir | le colloque "Penser les arts situés" - Trinkhall Museum | l'exposition *Darwin, l'original*

La Cité Miroir est également régulièrement citée dans les agendas culturels et dans les dossiers sur le tourisme à Liège. La presse locale, nationale et même internationale a relayé les activités. La Ville de Liège organise des voyages presse pour journalistes étrangers, avec escale à La Cité Miroir. De nombreux quotidiens et magazines allemands, néerlandais ou français ont parlé dans leurs pages du lieu, amenant un nombre toujours croissant de visiteurs frontaliers à Liège. De nombreux blogueurs passent également par La Cité Miroir et relaient leurs impressions sur les réseaux sociaux. Plusieurs guides et ouvrages reprennent aussi La Cité Miroir parmi "les lieux à visiter" en Cité ardente.

Entre autres médias, nous pouvons citer :

Imagine Demain le monde, Le Quinzième Jour, La revue du collectionneur, La Libre Belgique, La Dernière Heure, La Meuse, Vlan, Trends Tendances, Flair, Nouvelles Brèves, Le Soir, Juliette et Victor Magazine, Focus Vif, Espace de Libertés, Femmes d'aujourd'hui, Proximag, Collect Arts Antiques Auctions (FR et NL), Tribal Art, L'Appel, Imago, Nest (FR et NL), Le Vif L'Express, Moustique, ProxiLiège, CCI Mag, Télépro, L'Echo, So Soir, Le Ligeur, Weekend Le Vif, L'Avenir, The Bulletin, LM Magazine, Gael, Plus Magazine, Marie Claire (FR et NL), Pasar, Grenz Echo, 7 Dimanche, Soir Mag, Metro (FR et NL), Artsenkrant, Le Journal du Médecin, Le Pharmacien, Paris Match, Madame Figaro, Waw Magazine (FR et NL),...

48 FM, La Première (journal parlé, émissions *Un jour dans l'histoire*, *Tendances première*, *la matinale*), Radio Contact, Musiq 3, RCF, Equinoxe, Vivacité, Maximum FM...

RTC, VRT, RTBF, Vedia, La Trois (*Plan Cult* tourné à La Cité Miroir), NoTele, la télévision Nationale du Kazakhstan...

Sites d'infos, sites divers, sites touristiques et blogs :

RTBF, Le Soir, La Libre, Belga, Today in Liège, La Meuse, La DH.be, L'Echo, L'Avenir, regionalit.be, 1.brf.be, laicite.be, saveursregions.be, Music in Belgium, quatemille.be, 7sur7.be, frenchconnect.com, lofficiel.be, transportmedia.be, proximous.be, brussellife.be, ecoconso.be, blog.marcelse.com, brusselsstar.com, boulettes à la liégeoise, bx1.be, dailyscience.be, cathobel.be, entreleslignes.be, lachronique.be, Jazzmozaik, jazzaroundmag.com, ieb.be, brf.be, lebruitdebruxelles.com, lebruitduofftribune.com, pointculture.be, wevomag.com, muinthecity.com, federationwalloniebruxelles.be, lesuricate.org, solidaire.org, art-tribal-africain.com, jazzhalo.be, voyagesetvagabondages.com,...

La **revue de presse 2019** est consultable au bureau administratif de l'asbl MNEMA.

LA FONDATION CITÉ MIROIR

La Fondation Cité Miroir remercie **les Amis, Ambassadeurs et Grand Partenaire** de La Cité Miroir pour leur soutien et confiance.

ethias



La Fondation Cité Miroir a été créée fin 2016 et a pour but

- de défendre et promouvoir les principes énoncés dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne.
- de participer à la construction d'une société démocratique, juste et solidaire en utilisant le dialogue des cultures, la transmission de la mémoire, la culture au sens large et l'éducation à tous les âges de la vie comme leviers d'émancipation collectifs et individuels
- de protéger un patrimoine classé : les anciens Bains et Thermes de La Sauvenière

La Fondation propose de soutenir le projet Cité Miroir à titre personnel en devenant Citoyen Cité Miroir. Les Citoyens Cité Miroir bénéficient d'un lien privilégié avec l'équipe, d'invitations personnelles pour des spectacles et des événements ainsi que d'une tarification préférentielle sur l'ensemble de la programmation des 3 asbl de La Cité Miroir (MNEMA asbl - Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl - Les Territoires de la Mémoire asbl).

La Fondation propose de prendre place, en tant qu'institution, association ou entreprise, à La Cité Miroir en acquérant un ou plusieurs siège(s) pour une période de 5 ans. La Fondation offre aux partenaires de la visibilité, l'accès aux espaces de La Cité Miroir à des conditions privilégiées, des entrées gratuites, des invitations aux vernissages, des visites privées, etc. Chaque année, la Soirée annuelle de la Fondation rassemble les partenaires lors d'une soirée d'échanges et de rencontres. L'occasion de leur parler de la programmation, du fonctionnement de La Cité Miroir et de leur remettre des invitations pour les événements à venir.



Annexes

Les instances

L'Assemblée générale

LES MEMBRES

Ethias Assurances

Solidaris

La Maison des Syndicats

Etopia

Mouvement Ouvrier Chrétien

Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl

Université de Liège

Les Territoires de la Mémoire asbl

Province de Liège

Ville de Liège

Fondation Ceci n'est pas une crise

Un représentant des 4 partis démocratiques : Marie-Claire Lambert (PS), Josly Piette (CDH),

Alain Jeunehomme (MR), Muriel Gerkens (Ecolo)

Le Conseil d'administration

Président : Bernard Thiry

Vice-présidente : Dominique Dauby

Trésorier : Henri Spruyt

Administrateur délégué : Jacques Smits

Membres : Pierre Annet, Thierry Bodson, Pierre Castelain, Albert Corhay, Gérard Georges, Muriel Gerkens, Geoffrey Goblet, Jean-Géry Godeaux, Damien Grégoire, Jérôme Jamin, Alain Jeunehomme, Jean-Pascal Labille, Marie-Claire Lambert, Anne-Marie Mariani, Robert Moor, Pierre Pétry, Josly Piette, Jean-François Ramquet, Philippe Raxhon, Didier Vrancken

Administrateur délégué

Jacques SMITS

Directeur

Jean-Michel HEUSKIN

Service administratif

Melissa BEYA - Secrétaire de Direction

Lionel LANGE - Agent administratif

Service comptabilité

Jean-Paul GIMENNE

Service accueil - réservation

Leila BEN-MOKHTAR - Responsable accueil / Gestion des publics

Ghandy BAIDOUN | Grégory HUBIN | Kaïn KUS | Jean NIYONZIMA | Yulia STORCHILOVA - Agents d'accueil

Service communication

Sophie LIÉGEOIS - Responsable communication

Yanis BADJOU - Chargé de communication

Pierre Yves JURDANT - Graphiste et scénographe

Service pédagogique

Jennifer DAVID - Chargée de projets pédagogiques

Thomas FRANCK - Chargé de projets pédagogiques

Service régie

Jean-Christophe FRANÇOIS - Régisseur général

Benjamin GRANDRY - Régisseur

Service conciergerie

Bienvenu BOSEMBO ISOKOLO - Responsable conciergerie

Farhang ROSTAEI - Assistant conciergerie

Service technique

Franck LIBÉREAU - Responsable technique

Mustafa Bassam AL KHAYRO | Pascal GOSSELIN | Gbati KOUDJOOU | Pascal LOUIS | Jean MUPEPE - Agents d'entretien/maintenance

Annexes

Calendrier complet des activités

Formation | **Formation en cours de carrière par la Fédération Wallonie-Bruxelles** - 17-18/01 | 18-19/02 | 25-26/11

Théâtre | **LaiKa** - 24 et 25/01

Débat | **La Nuit des idées** - 31/01

Musique | **Ça slame à l'orchestre** - 2/02

Musique | **ALEGRIÀ e LIBERTÀ** - 9/02

Conférence | **Du rouge au tricolore** - Résistance et parti communiste - 12/02

Conférence | **Digital et engagement sociétal - Effet colibri pour de grands changements ?** - 18/02

Théâtre | **Échapperons-nous ?** - 23/02

Projection | **Un monde positif** - 6/03

Exposition | **Photographies d'Antoine Repessé** - 8/03 au 31/03

Exposition | **Masques** - 22/03 au 20/07

Théâtre | **The King - Devine où je te dévore** - 3-4/04

Théâtre | **Selon que vous serez puissant ou misérable** - 3/05

Spectacle | **No Women's land** - 11/05

Théâtre | **Ô ma mémoire** - 12/06

Conférence | **La restitution des collections muséales au cœur du débat** - 24/09

Spectacle | **Buenos Aires 72** - 4/10

Théâtre | **Avant la fin** - 7/11

Théâtre | **Cerebrum, le faiseur de réalités** - 19/11

Musique | **Serge Utgé-Royo - La longue mémoire** - 7/12



1. Interview pour la National TV Kazakhstan en Europe lors de l'exposition *World Press Photo*
2. Promotion du concours *Aux encres Citoyens !*
3. Passage de la manifestation pour le climat sous les fenêtres de La Cité Miroir



1. Salle comble pour la projection du film *Un monde positif*, en exclusivité liégeoise
2. Joli succès pour les stages organisés à La Cité Miroir durant les vacances de printemps et vacances d'été
3. Répétitions dans la salle de spectacle
4. Visite guidée pour les stewards de la Ville de Liège





1, 2 et 3. Tournage de l'émission *Plan Cult* à La Cité Miroir avec comme invité, Bouli Lanners, interviewé dans les décors de l'exposition *En Lutte. Histoires d'émancipation*



1. Conférence de presse de l'exposition *Masques* en présence du Commissaire Yves Le Fur
2 et 3. Exposition *Masques*
4. Prises de vues de la façade : on profite de la présence des ouvriers de la Ville !





1.



2.



3.

1 et 3. Exposition *Pan'Art* organisée par La Province de Liège

2. Opération "Mains mauves" pour lutter contre les violences faites aux femmes

4. Présentation de la programmation aux acteurs pédagogiques



4.



1. Foire du livre politique
2. Venue de blogueurs belges et français
3. L'exposition *Darwin, l'original*
4. Visite de l'exposition *Darwin, l'original* à destination du personnel de La Cité Miroir





1. et 2. Venue de François Hollande lors des 50 ans de laïcité
3. Enregistrement de l'émission *Libres ensemble* durant le week-end des 50 ans de laïcité
4. Rencontre avec les étudiants en communication de l'Université de Liège
5. La structure qui accueille des expositions sur l'espace Georges Truffaut est désormais recouverte d'une bâche effet "piscine" !



Crédits photos

cover ©Jonathan Berger
page 2©MNEMA
page 5 ©Pierre-Yves Jortay
page 9 © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne
pages 13 | 16 ©MNEMA
page 17 ©MNEMA ©Dominique Houcmant-Goldo
page 18 ©/ ©Quentin Devillers ©Antoine Repassé ©/
page 19 © Stéphane Narwat ©Grégory Navarra ©Hicham Dahes
page 20 ©Territoires de la Mémoire ©Thierry Lechanteur
page 21 ©CAL Liège ©/ ©Isabelle De Beir
page 22 ©Patricio Tasisto ©Roger Pichot
page 23 ©MNEMA ©/
page 24 ©Pascale Sury ©Jonathan Berger
page 25 ©/ ©Adobestock
page 26 ©MNEMA
page 27 ©Dominique Houcmant-Goldo
page 32 ©MNEMA ©Tag Aid
pages 34 | 37 ©Thierry Lechanteur - photo Racines ©Jonathan Berger
page 38 ©MNEMA
page 43 ©Pierre-Yves Jortay
pages 47 | 49 ©MNEMA
page 50 ©MNEMA (1 et 4) ©Jonathan Berger (2 et 3)
page 51 ©MNEMA
page 52 ©MNEMA (1, 2 et 4) ©CAL Liège (3)
page 53 ©CAL Liège (1, 2 et 3) ©MNEMA (4 et 5)

Une publication de MNEMA asbl

Editeur responsable : Jean-Michel Heuskin, Directeur
Siège social : Boulevard de la Sauvenière, 33-35 - 4000 Liège

Tél. 04 230 70 53
info@mnema.be
www.mnema.be
www.citemiroir.be

L'asbl MNEMA tient à remercier ses partenaires, ses donateurs ainsi que l'ensemble des personnes qui ont contribué à cette réalisation.

Numéro ISSN : 2406-5188

MINEMA

Cité Miroir

Boulevard de la Sauvenière 33-35
4000 Liège

Tél. 04 230 70 53
info@mnema.be
www.mnema.be
www.citemiroir.be



Wallonie



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Province
de Liège



Liège



Wallonia.be
COMMISSARIAT
GÉNÉRAL AU TOURISME



LE SOIR